UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale_DiSPaC

LA VIA DELLO SHAN SHUI

Dottorando_Wang Hui
Tutor_Professore_ Francesco Vitale

山水 - La paesaggistica cinese, nota come SHAN SHUI (letteralmente 'montagna 山 e acqua 水'), viene considerata una delle più alte forme di espressione artistica della cultura tradizionale cinese.

Lo Shan Shui è un concetto profondamente radicato e ampio nella cultura cinese, ed occupa una posizione centrale in molteplici ambiti come la letteratura, l'arte, la filosofia, la religione, la geografia, e l'architettura.La cultura SHAN SHUI costituisce un elemento cruciale della cultura tradizionale cinese, fungendo da rifugio nell'arte per l'anima degli intellettuali cinesi e rappresentando lo specchio e il luogo di appartenenza per la creazione culturale e artistica cinese. È anche un veicolo metaforico ed un'espressione di valore nel linguaggio cinese, permeando quasi ogni forma di cultura tradizionale.

Oggetto della Ricerca
La ricerca si concentra sulla rappresentazione visiva del concetto di SHAN SHUI, ossia su come gli antichi esprimessero osservazioni e immaginazioni della natura e il dialogo tra l'uomo e la natura attraverso forme visive. L'attenzione principale è rivolta alla comprensione di come i letterati e gli artisti dell'antichità utilizzassero l'immagine visiva per riprodurre la natura, esprimere osservazioni e immaginazioni sulla stessa, nonché delineare il processo di dialogo tra l'uomo e la natura.
La ricerca sulla via dello SHAN SHUI sarà principalmente suddivisa in due parti: arte archeologica e arte contemporanea. Il metodo di ricerca si concentra sullo SHANSHUI espresso in forma visiva, ovvero su come gli antichi usavano le immagini per esprimere la loro osservazione e immaginazione della natura e il dialogo tra uomo e natura. La prima parte, quella dell'arte archeologica sul concetto di SHANSHUI riguarda l'arte dei reperti archeologici delle tombe antiche. Gli studi sono organizzati secondo la cronologia, analisi opera nella epoca dagli Stati Combattenti 476.221 2 C, Dinastia Han 206-220 d.c., Wei 220-265, Jin 265-420, Dinastie del Sud e del Nord 420-589 fino alla Dinastia Tang 618-907.
Per oltre 2000 anni, la cultura SHAN SHUI ha permeato il campo della rappresentazione artistica SHAN SHUI in Cina. Questo tipo di dipinto SHAN SHUI, realizzato con inchiostro su seta o carta, è emerso nella Cina della fine della dinastia Tang (VII secolo) e ha poi "prevalso" durante la dinastia Song (960-1279). Anche oggi, lo SHAN SHUI continua a incorporare l'arte contemporanea cinese, dialogando con la tradizione e al contempo riformandola.

Metodologia
Attraverso l'approccio dell'archeologia artistica, la ricerca si concentra sull'analisi delle immagini dello SHAN SHUI nell'antica Cina, organizzandole cronologicamente dagli Stai Combattenti e della dinastia Han, passando per i periodi Wei, Jin, Nord e Sud fino alla dinastia Tang. I due obiettivi principali sono scoprire e catalogare i materiali originali significativi delle immagini dello SHAN SHUI di questi periodi e scavare nelle regolarità e nei significati culturali e ideologici di tali immagini. Attraverso l'analisi, si traccia approssimativamente lo sviluppo dell'arte SHAN SHUI dal suo inizio nei manufatti, nelle tombe e nelle decorazioni delle grotte fino all'evoluzione in un genere pittorico autonomo,trasformarsi in arte contemporanea.

–modi per realizzare il progetto
1)Determinazione della data dei primi elementi e Linguaggio delle immagini e simboli del testo antico di SHANSHUI cinese e sviluppo della storia dell'arte SHANSHUI.
2)Ricerche sulla comprensione generale della storia della cultura SHANSHUI :In molti campi come la letteratura, l'arte, la filosofia, la religione, la geografia, l'architettura, ecc.
3)Lettura e ricerca sulla teoria letteraria rilevante della storia dello SHANSHUI;
4)Ricerche su letteratura e opere relative all'ingresso della antico SHANSHUI e dello SHANSHUI nell'arte sperimentale;
5)Ricerche sul processo di sviluppo storico della pittura SHANSHUI cinese;
6)Raccolta e ricerca di opere sperimentali di SHANSHUI e visite e ricerca di artisti rappresentativi
7)Ricerche sui media, Mostre e manifesti d'arte contemporanea, mostre e scambi nella diffusione internazionale della SHANSHUI cinese dagli anni '90
8)Ricerche su gallerie, collezioni, aste, musei e dischi pluripremiati cinesi di SHANSHUI ART in patria e all'estero
9)Raccolta e collazione di opere accademiche e commenti sulla SHANSHUI cinese in patria e all'estero.
10)Arrangiamento e ricerca sull'influenza interattiva dello SHANSHUI cinese su Influenza degli artisti occidental
11)Ricerca su come il sistema educativo è cambiato a causa dell'introduzione dello SHANSHUI MANIFESTA .
12)Rivedere l'estetica e il discorso dello SHANSHUI cinese impatto contemporaneo sul mondo.

Dottorando XXXVIII ciclo in *Metodi e Metodologie*
della ricerca archeologica e storico-artistica
Curriculum Storia dell'arte, estetica e linguaggi dell'immagine
Email_hwang@unisa.it
www.wanghui.it

山水道

Bibliografia

Liu Daoguang: "History of Ancient Chinese Art Thought" ISBN: 7208027382 Shanghai People's Publishing House 1998
Xu Fuguan: "The Spirit of Chinese Art" ISBN: 9787205096328 East China Normal University Press 2001
(UK) Michael Sullivan: "The arts of China" Xu Jian (translated) ISBN: 9780351183348 Shanghai People's Publishing House 1973
Wu Hong: "Ancient Chinese Art in the Global Landscape" ISBN:9787108057020 Xinzhi Sanlian Bookstore 2017
Zheng Wei: "History of Chinese Painting" ISBN: 9787550327054 China Academy of Art Press 2017
Zhou Jiyin: "Theory of Chinese Painting in the Past Dynasties" ISBN: 9787534423383 Jiangsu Fine Arts Publishing House 2007
Feng Xiaolin: "On the Spirit of Painting: Research on the Basic Categories of Traditional Painting Criticism" ISBN: 9787511729811 Central Compilation and Publishing 2016
Shi Zuozhen: "Ten Lectures on Ink Painting: A Philosophical View of Painting" ISBN: 9789866833373 Collection Art Family Publishing House 2015
(US) Fang Wen: "Heart Seal: An Analysis and Research on the Style and Structure of Chinese Painting and Calligraphy" Li Weikun (Translated) ISBN: 7547910122, 9787547910122 Shanghai Painting and Calligraphy Publishing House 1993
(France) Julien: "Between Mountains and Rivers: Unreflected Thoughts on Life and Reason" ISBN: 9787567557994 East China Normal University Press 2017
Wang Nanming: "Modern Art and the Avant-Garde: Clement Greenberg's Criticism" ISBN: 9787811189599 Shanghai University Press 2012
Zong Baihua: "Aesthetic Walk" ISBN: 13. 978-7208128521 Shanghai People's Publishing House 1982
Ye Lang: "Outline of the History of Chinese Aesthetics" ISBN: 9787208027398 Shanghai People's Publishing House 1982
Chen Chuanxi: "History of Chinese Landscape Painting" ISBN: 9787530514429 Jiangsu Fine Arts Publishing House 1988
(US) Gao Juhan: "Mountain Beyond the Mountain: Paintings of the Late Ming Dynasty (1570~1644)" ISBN: 9787108076380. Publication date: 2023-08-01. Shanghai: Shanghai Painting and Calligraphy Publishing House, 2003 edition
Zhu Xuan: "Research on the Aesthetics of Chinese Landscape Painting" ISBN: 9789571508344 Taiwan Student Book Company Press 1997
Yu Kailiang: "The Independence of Chinese Landscape Aesthetics-Chinese Social Sciences Citation Index"
B235.6 National Social Science Foundation of China (16BZX114).
He Yun, Li Beilei: "Philosophical Elucidation of Chinese Landscape Painting and Landscape Spirit: Insight into the Changes in Art History from the Evolution of the "Reclusion" Theme in Landscape Painting". Art Hundreds. 2017, (5).
Chu Xiaoqing, Xie He: "The Influence of "Business Position" on Chinese Landscape Painting and Painting Theory". Fujian Forum (Humanities and Social Sciences Edition). 2011(6).41-47.
Zhang Haiou: "Free Personality Mentality of Literati in Song Dynasty", PhD thesis of Fudan University
Qiu Zhanghong: "Research on the Structure of Chinese Landscape Painting", PhD thesis of Peking University

Dottorato in
Metodi e Metodologie
della ricerca archeologica
e storico-artistica