



DiSPaC



Funded by the
European Union
NextGenerationEU

MM

Dottorato in
Metodi e Metodologie
della ricerca archeologica
e storico-artistica



ABSTRACT

Il progetto di ricerca dal titolo “L’archivio fotografico tra materialità e virtualità: strategie innovative di conservazione e di valorizzazione dei materiali fotografici”, rientra nella linea del bando finanziata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) per il Patrimonio culturale e si pone l’obiettivo di riflettere e applicare modalità e buone pratiche in merito alla diffusione e alla valorizzazione del Patrimonio culturale nel mondo digitale. In particolare l’oggetto della ricerca è lo studio dell’archivio fotografico, che può essere definito come un complesso dinamico e organico di contenuto eterogeneo in termini di provenienza, formato, tecnica, autorialità e finalità. Esso, nella maggior parte dei casi, si costituisce a posteriori con una finalità di tutela delle fotografie, dei negativi, delle prove di stampa come oggetto storico, artistico e culturale. L’archivio fotografico a cui si applicheranno le riflessioni teoriche e operative è l’archivio del fotografo Ernesto Samaritani, conservato nella Fototeca del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC) dell’Università degli Studi di Salerno, che rappresenta una straordinaria testimonianza dei monumenti della provincia di Salerno tra il 1930 e il 1970. Coerentemente con le richieste specifiche della borsa, il presente progetto mira alla costruzione di un dispositivo di fruizione e valorizzazione digitale per l’archivio in esame.

L’ARCHIVIO FOTOGRAFICO TRA MATERIALITÀ E VIRTUALITÀ: STRATEGIE INNOVATIVE DI CONSERVAZIONE E DI VALORIZZAZIONE DEI MATERIALI FOTOGRAFICI

Donato Cappetta

Tutor: Prof.ssa Maria Passaro

Curriculum: Storia dell’arte, estetica e linguaggi dell’immagine

Ciclo XXXVIII

METODOLOGIA

La metodologia scelta sarà quella di un approccio multidisciplinare volto ad integrare gli strumenti tradizionali delle scienze umanistiche (ricerca d’archivio, ricerche bibliografiche) e quelli delle *digital humanities*. Infatti coerentemente con le richieste specifiche della borsa finanziata dal PNRR, il progetto si caratterizza per la presenza di una componente tecnologica significativa volta alla creazione di un prodotto digitale per la conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale in ambiente web. Significative nella realizzazione del progetto sarà la collaborazione con due enti internazionali l’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e il *Lithuanian Archives of Literature and Art*

OBIETTIVI DELLA RICERCA

Il progetto di dottorato intende perseguire 3 obiettivi

1. Proporre una riflessione sui metodi, i contenuti e gli strumenti messi in campo, in Italia e in Europa, in ambito di digitalizzazione e fruizione digitale da parte delle fototeche o archivi fotografici di storia dell’arte;
2. Applicare i risultati delle riflessioni precedenti alla fototeca del Laboratorio-Archivio di Storia dell’arte del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell’Università degli Studi di Salerno completando la catalogazione e mettendo in atto un progetto di digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio fotografico conservato;
3. Ricostruzione della figura del fotografo Ernesto Samaritani, autore del corpus di documentazione fotografica conservato all’interno della Fototeca salernitana, che ha rappresentato un occhio eccelso nella testimonianza dello stato di conservazione del patrimonio culturale della provincia di Salerno tra gli anni '30 agli anni '70 del Novecento
4. Creazione di un prodotto digitale, una *Digital Library*, che possa permettere la valorizzazione e la fruizione pubblica dei fondi di questa Fototeca con un’attenzione sia alla comunità scientifica che al pubblico ampio, con particolare riferimento al pubblico giovane