

Con lo sviluppo dell'arte contemporanea sono emerse molte Istituzioni e attività legate all'arte: biennali, fiere d'arte, musei, fondazioni, gallerie, spazi, saloni, ecc. Tra questi eventi artistici, la Biennale di Venezia ha una importanza particolare. Dall'apertura della prima esposizione (22 aprile 1894) la Biennale di Venezia ha portato al pubblico mondiale nuovi pensieri e definizioni di arte. La Biennale di Venezia è una delle attività artistiche più importanti: nel 1958 la 29a Biennale di Venezia espose per la prima volta le opere di artista cinese: Qi Baishi divenne la prima persona a partecipare alla Biennale di Venezia e fu anche la prima volta che le immagini artistiche cinesi apparvero sul palco della manifestazione d'arte veneziana. La 37a Biennale di Venezia nel 1980 e la 38a Biennale di Venezia nel 1982 hanno esposto la cultura tradizionale cinese del ricamo e l'arte cinese del taglio della carta. Attraverso le tre mostre di arte cinese alla Biennale di Venezia, possiamo vedere che c'è un chiaro divario tra lo sviluppo dell'arte contemporanea

cinese in rapporto all'arte contemporanea internazionale. Dopo il 1989, con l'apertura della politica e dell'economia cinese, i critici d'arte cinesi hanno lavorato duramente per promuovere la comprensione nel mondo dell'arte moderna e contemporanea cinese e gli artisti hanno iniziato a partecipare a mostre d'arte internazionali: "Magiciens de la Terre" a Parigi, nel 1989, "Chine Demain pour Hier" a Bières nel 1990, "I Don't Want to Play Cards with Cezanne and Other Works: Selections from the Chinese New Wave and Avant-Garde Art of The Eighties" in America, a Pasadena nel 1991, "China Avant-Garde" a Berlino nel 1993 insieme ad altre. Alla 45a Biennale di Venezia del 1993, gli artisti cinesi fanno la loro prima apparizione collettiva (saranno 14 i selezionati). Tutto questo rappresenterà un'importante svolta dell'arte contemporanea cinese sulla scena internazionale. Dal 1993 al 2023, tre decenni hanno vissuto intensamente i cambiamenti

dell'arte contemporanea cinese, capace di influenzare il panorama dell'arte contemporanea internazionale. Il Padiglione della Repubblica Popolare Cinese alla Biennale di Venezia (1993-2023), tema della mia ricerca, intende evidenziare il ruolo e le trasformazioni avvenute all'interno di questa vetrina internazionale attraverso la lente della critica nell'ottica dello sviluppo storico. L'analisi dell'evoluzione dell'arte contemporanea cinese presente all'interno degli spazi della Biennale di Venezia dal punto di vista storico, accademico, espositivo, analizzerà anche il background dei curatori e degli artisti. Questo progetto di ricerca colmerà inoltre una lacuna che esiste all'interno degli studi accademici e della documentazione dell'arte contemporanea cinese all'interno degli spazi del Padiglione Internazionale della Cina alla Biennale di Venezia, in modo da osservare con una lente d'ingrandimento precisa e puntuale lo sviluppo dell'arte cinese nel corso del tempo.

## Premessa

## Oggetto della Ricerca

Se la speranza di stabilire una nuova coscienza internazionale rappresenta lo spirito della Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia, le opere d'arte in mostra sono manifestazioni concrete di questo spirito. In questo senso, l'arte della Biennale incarna un desiderio e un bisogno, condividendo una particolare esperienza nel contesto di scambi internazionali, e la necessità di cercare un'espressione artistica, che può adeguare la particolarità dell'esperienza interculturale. Attraverso lo studio dei cambiamenti nel Padiglione Nazionale Cinese e la critica internazionale alla Biennale di Venezia, otteniamo informazioni sulla trasformazione delle forme d'arte contemporanea cinesi nel contesto internazionale:

1. Informazioni di base dettagliate sui lavori di curatori e artisti nel Padiglione Cinese alle precedenti Biennali di Venezia;  
La prima parte della tesi esamina e riassume il contenuto delle opere presentate dagli artisti cinesi contemporanei alla Biennale di Venezia dal 1993 al 2001, includendo i temi curatoriali, gli artisti e le opere.

2. Il padiglione cinese: analisi delle differenti edizioni e dei progetti curatoriali. Raccolta e analisi delle rassegne stampe;  
La seconda parte della tesi inizia ad analizzare il Padiglione Cina del 2003, ma a causa dell'epidemia di SARS il Padiglione non venne presentato a Venezia. Questo momento fissa ugualmente un punto importante e traguardo per l'arte contemporanea cinese che dal 2003 diventerà istituzionale.

3. Raccolta, traduzione e arrangiamento di articoli di critica d'arte sul Padiglione Cinese;  
La terza parte della tesi presenterà principalmente saggi di critica d'arte, esaminando e analizzando i saggi che si occupano di arte contemporanea cinese e del Padiglione Cina alla Biennale di Venezia dal 1993 al 2023. L'obiettivo è quello di riassumere e sintetizzare le trasformazioni storiche e le immagini dell'arte contemporanea cinese sulla scena internazionale.

## Metodologia

4. Interviste a curatori e artisti del Padiglione Cinese: Il ruolo storico del Padiglione Cinese è tracciato attraverso la conversione dei contenuti video e audio delle interviste in materiale scritto;  
La quarta sezione sarà un dialogo diretto con i curatori e gli artisti coinvolti nel Padiglione Cina alla Biennale di Venezia attraverso interviste, che saranno raccolte in forma testuale, come modo più diretto per comprendere e testimoniare la storia del Padiglione cinese alla Biennale di Venezia.

Prima fase del lavoro: ricerca bibliografica presso gli Archivi storici della Biblioteca della Biennale (ASAC - l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee), della Biblioteca Nazionale Marciana e della Biblioteca di Palazzo Grassi (contemporaneamente verranno compiute ricerche nelle banche date on line).

Nel mio lavoro di ricerca, l'esperienza maturata nel tempo come artista sosterrà la ricerca e grazie ai vantaggi della madrelingua cinese, sarà per me importante stabilire contatti e dialoghi con critici, curatori e artisti cinesi che hanno partecipato alla Biennale di Venezia dal 1993 al 2023.

Certamente non risultano a volte numerosi i libri dedicati in Italia all'arte cinese che ha incontrato la Biennale: il materiale verrà da me raccolto in differenti luoghi ed ambiti in modo da rendere la mia ricerca esauriente.

## Bibliografia

- F. Peng, *Program*, Pechino, 2012.  
F. D. An, *Synthi-Scapes in Situ*, Guangdong Museum of Art, Guangdong, 2003.  
S. Qing, *L'arte è lo specchio della società, una rassegna del centenario della Biennale di Venezia*, ARTLINKART, Pechino, 2013.  
P. Baratta, *Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia 1895-2019* (a cura di ASAC - Archivio Storico della Biennale di Venezia), Venezia, 2020.  
X. Wang, *International Exhibition Operations - Voices Unseen alla Biennale di Venezia*, Chinese Independent Art, Chengdu, 2013.  
Y. Wang, *The Road of History: Biennale di Venezia e 20 anni di arte contemporanea cinese*, Chengdu, 2013.  
R. Widmer e S. Y. Huang, *Passage to History, 20 Years of La Biennale di Venezia and Chinese Contemporary Art*, MOCA, Chengdu, 2013.  
ASAC - Archivio Storico della Biennale di Venezia, *Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia 1895-2019*, Venezia, 2019.  
H. Lu, *See a World in Grain of Sand*, The Catalogue Editorial Committee of the Chinese Pavilion 53rd International Art Exhibition Venice Biennale, Pechino, 2009.  
G.Q. Cai, *People's Republic of China, Virgin Garden: Emersion*, pp. 106, 2005.  
R. Storr, *Think with the senses - Feel with the Mind. Art in the present Tense*, 2007  
H.R. Hou, *People's Republic of China, Everyday Miracles*, Shen Yuan, Yin Xiuzhen, Kan Xuan, *Can Dei Four Woman Artista in the Chiese Pavilion*, Venice Biennale, pp. 122, 2007  
R. Widmer, S.Y. Huang, F. Du, *Passage To History, 20 Years of La Biennale di Venezia and Chinese Contemporary Art*, aprile 2013  
Z.J. Qiu, *The 57th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia*, Pavilion of China, pp. 19-32, settembre 2020  
Beijing Contemporary Art Foundation, 56th International Art Exhibition, China Pavilion *OTHER FUTURE*, ottobre 2015