

IL METODO ICONOLOGICO DI PANOFSKY E LE SUE TRADUZIONI ITALIANE

Dottorando Lucrezia Not
Tutor Prof.ssa Antonella Trotta

ABSTRACT

Il progetto indaga la ricezione del metodo iconologico di Erwin Panofsky entro il panorama culturale italiano adottando una prospettiva transnazionale, che esamina i rapporti con l'Europa e gli Stati Uniti nel campo della metodologia e della disciplina storico-artistica tra il 1952 e il 1978.

Da questo punto di vista, rileggere il 'Panofsky italiano' significa anzitutto tracciare genealogicamente l'influenza di Panofsky sulla pratica storico-artistica italiana, nonché comprendere i cambiamenti avvenuti nell'assimilazione di una metodologia proveniente da un contesto accademico altro. Studiando questi fenomeni attraverso la ricerca archivistica e lo studio puntuale della bibliografia di riferimento, il progetto si propone di intrecciare la storiografia dell'arte con la storia della cultura, con lo scopo di chiarire come la ricezione dell'iconologia si integrò negli ambienti accademici italiani e che tipo di trasferimento e culturale e linguistico ebbe luogo nel corso di questo processo.

UNA PROSPETTIVA TRANSNAZIONALE 1952-1978

METODOLOGIA

Il lavoro di ricerca si struttura secondo tre linee principali:

01. Aggiornamento sulla bibliografia specifica, con particolare attenzione alle questioni relative ai contesti culturali e alla storia politica della cronologia di riferimento, in area nazionale e internazionale
02. Ricognizione sulle fonti periodiche
03. Ricerca negli archivi