

Con lo sviluppo dell'arte contemporanea sono emerse molte Istituzioni e attività legate all'arte: biennali, fiere d'arte, musei, fondazioni, gallerie, spazi, saloni, ecc. Tra questi eventi artistici, la Biennale di Venezia ha una importanza particolare. Dall'apertura della prima esposizione (22 aprile 1894) la Biennale di Venezia ha portato al pubblico mondiale nuovi pensieri e definizioni di arte.

La Biennale di Venezia è una delle attività artistiche più importanti: il tema e la forma delle opere esposte rappresentano anche l'ultimo linguaggio dell'arte dell'epoca. Vi sono presenti molte forme di nuove opere d'arte, insieme anche ad immagini realizzate con tecniche più tradizionali. L'arte interattiva, multimediale, elettronica, 3D, di rete, robotica, arte leggera, arte VR, possono essere viste oggi alla Biennale di Venezia.

Come portatore di espressione per i tempi e l'ambiente sociale, l'arte contemporanea crea un dialogo tra l'artista e il pubblico. L'arte si aggiorna e infrange costantemente le regole. Nella nuova Era, come si svilupperà l'arte contemporanea? Quali saranno le possibilità di intercomunicazione tra i diversi campi e le tecnologie? Questa è una domanda degna di considerazione da parte degli artisti, del pubblico dell'arte, dei curatori, e dei critici d'arte.

Abstract

Sviluppi futuri della ricerca

I fase del lavoro: ricerca bibliografica presso gli Archivi storici della Biennale a Venezia e presso le biblioteche: La Biblioteca della Biennale (ASAC - l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee) e Biblioteca Nazionale Marciana e Biblioteca di Palazzo Grassi di Venezia; ricerca nelle banche date on line.

Facendo leva sulle sue risorse artistiche personali e sui vantaggi della madrelingua cinese, interviste e dialoghi creativi con artisti cinesi che parteciperanno alla Biennale di Venezia dal 2021 al 2023.

Per quanto riguarda i pochi numeri di libro in Italia e anche in Cina dedicati a presentare e riassumere gli artisti cinesi partecipanti alla Biennale di Venezia, questi materiali sono sparse e spera di portare avanti la sua ricerca durante i tre anni del suo dottorato. Integrare, pubblicare la sua ricerca sotto forma di saggi e libri, o anche di parti video, per colmare questa lacuna.

La Biennale di Venezia è un importante evento artistico in Italia e nel mondo che non solo riflette le tendenze popolari dell'arte contemporanea, ma coinvolge anche i campi della musica, del cinema, del teatro, dell'architettura e della danza, diventando un evento biennale: una Mostra di rilevanza internazionale. L'importanza della Biennale di Venezia riflette non solo la creazione e il linguaggio espressivo del front-end dell'arte contemporanea, ma preannuncia anche la direzione di sviluppo dell'arte. Anche la produzione di "arte sessuale" è una piattaforma importante per il pensiero artistico della Biennale di Venezia in continuo movimento.

Fino agli inizi degli anni '90, gli artisti cinesi hanno partecipato alla Biennale di Venezia a titolo personale, mentre alla Biennale del 1993 gli artisti cinesi sono stati invitati per la prima volta a partecipare alla mostra con il conseguente debutto che a Venezia si realizzerà in rapporto all'arte cinese.

Metodologia

Bibliografia

- F. Poli 1999, *La Biennale di Venezia, che rimane ancora oggi la principale rassegna internazionale d'arte in Italia, tra le più prestigiose al mondo*, Il sistema dell'arte contemporanea, Bari.
- F. Peng 2012, *方案 Program*, Pechino.
- J. Verwoert 2010, *The curious Case of Biennial Art*, da Rethinking the Biennial Mphil by Project, by Marieke van Hal.
- R. Cheng 2016, *数字媒体, 语境下的视觉艺术发展研究 (Media digitali, ricerca sullo sviluppo delle arti visive nel contesto)*, Tianjin.
- S. Qing 2013, *威尼斯双年展百年回眸: 艺术本是社会之镜 (L'arte è lo specchio della società, una rassegna del centenario della Biennale di Venezia)*, ARTLINKART, Pechino.
- P. Baratta 2020, *Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia 1895-2019* (a cura di ASAC-Archivio Storico della Biennale di Venezia), Venezia.
- X. Wang 2013, *国际展览运作 - 威尼斯双年展未曾呈现的声音 Chinese Independent Art*, Chengdu.
- Y. Wang 2013, *历史之路: 威尼斯双年展与中国当代艺术 20 年 (The Road of History: Biennale di Venezia e 20 anni di arte contemporanea cinese)*, Chengdu.

Introduzione: il significato delle Biennali e la specificità della Biennale di Venezia; Se la speranza di stabilire una nuova coscienza internazionale rappresenta lo spirito della Biennale d'Arte Contemporanea, le opere d'arte in mostra sono manifestazioni concrete di questo spirito. In questo senso, l'arte della Biennale incarna un desiderio e un bisogno, condividendo una particolare esperienza nel contesto di scambi internazionali, e la necessità di cercare un'espressione artistica, che può adeguare la particolarità dell'esperienza e della cultura interculturale comprese le esigenze contrastanti che sorgono.

1. la presenza degli artisti cinesi alla Biennale di Venezia prima dell'apertura del padiglione cinese;
2. Il padiglione cinese: analisi delle differenti edizioni e dei progetti curatoriali. Raccolta e analisi delle rassegne stampe;
3. Il padiglione cinese come spazio di ricerca: il rapporto tra arte scienza e tecnologia;
4. Gli artisti: video interviste; Raccolta delle interviste fatte agli artisti cinesi alla Biennale di Venezia, registrate in video o audio e traccia e registro il linguaggio creativo degli artisti cinesi nella futura Biennale di Venezia.

Obiettivi