



DOTTORATO IN METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA E STORICO-ARTISTICA (XXXIV ciclo)

Curriculum: Storia dell'arte, estetica, linguaggi delle immagini

Dottorato innovativo a caratterizzazione industriale - Borsa PON



Mattia Preti, *La Madonna di Costantinopoli*, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

DOTTORANDO: Dario Cantarella

TUTOR: prof. ssa Loredana Lorizzo

COTUTOR: prof. Sandro Debono

TITOLO: Analisi delle modalità di intervento innovativo per la conoscenza del patrimonio museale attraverso la sperimentazione di nuove tecnologie in merito alle relazioni tra Napoli e Malta

OGGETTO: Attraverso l'analisi e la decodificazione di un nucleo di dipinti di Mattia Preti (Taverna 1613-La Valletta 1699) esposti presso il Museo Nazionale di Capodimonte (Napoli) e il MUŻew Nazzjonali tal-Arti (La Valletta) si vuole ripensare l'esposizione dei dipinti condannati all'esilio museale. La perdita di informazioni derivante dalle decontestualizzazione dei dipinti dalla cornice per la quale erano stati realizzati comporta una svalutazione e una comprensione parziale degli stessi. Il museo può risarcire i dipinti di questa lacuna? Il progetto, quindi, prevede la realizzazione di un dispositivo che possa rimediare al problema.

OBIETTIVI: l'obiettivo del percorso di dottorato è di formare uno specialista, che da un lato possieda conoscenze storico-artistiche approfondite, e dall'altro sia capace di gestire i sistemi tecnologici di comunicazione, idonei ad una lettura integrata e dinamica delle componenti artistiche. Il progetto si è concretizzato in un'app per smartphone da utilizzare nel percorso di visita museale per ri-contestualizzare le opere di Mattia Preti che fino al 1980 erano pale d'altare nella chiesa di Santa Maria della Verità a Napoli e che attualmente sono conservate nel Museo Nazionale di Capodimonte (*Santa Maria di Costantinopoli*; *San Francesco di Paola*). Il terzo anno del dottorato sarà dedicato all'elaborazione scritta delle fasi di realizzazione dell'app, alla raccolta bibliografica relativa alla Realtà Aumentata e alla Realtà Virtuale, e alla stesura della tesi.

METODOLOGIA: seguendo le linee caratteristiche del dottorato innovativo a caratterizzazione industriale, ho svolto un periodo di formazione presso il Muza (Museo Nazionale di Malta) guidato dal curatore Sandro Debono, che ha tenuto anche delle lezioni sulle Digital Arts all'University of Malta. Ho svolto uno stage presso la società KatatexiLux (Amelia, TR) dove ho avuto modo di avvicinarmi in maniera diretta alle fasi creative della Realtà Aumentata e dove ho realizzato un'app che ricontestualizza le due opere di Mattia Preti oggetto di studio.