

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Dottorato di Ricerca in Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico Artistica-Archeologia e Sistemi Territoriali

### **Da Madrid a Paestum: nuove tecnologie per la fruizione e la valorizzazione della collezione archeologica di Paestum del Marchese di Salamanca**

*Maria Antonietta Brandonisio*  
Tutor: Prof.ssa Antonia Serritella

La collezione del Marchese di Salamanca, oggi conservata al Museo Archeologico Nazionale di Madrid, è senza dubbio una delle più cospicue e archeologicamente rilevanti. Formatasi nella seconda metà dell'Ottocento, si compone di un'alta quantità di oggetti rinvenuti a Paestum in circostanze non sempre chiare, e di cui oggi sono noti solo il cratere di *Assteas* con la pazzia di Eracle e le sculture di Livia e Tiberio.

Lo studio di questo *corpus* di grande importanza, noto soltanto in parte alla comunità scientifica e sconosciuto al grande pubblico, ha come obiettivo non soltanto la ricostruzione della modalità di formazione della raccolta e dei contesti di rinvenimento ma anche la sua promozione e valorizzazione, possibile mediante la creazione di una rete informativa multimediale.



La ricerca mira ad ampliare le conoscenze di Paestum, integrando le lacune relative alle ricerche effettuate nella seconda metà dell'Ottocento in città e nelle necropoli, e a valorizzare questo importante patrimonio ancora poco noto mediante l'uso di nuove tecnologie applicate alla conoscenza. Pertanto verrà elaborato un sistema strutturato di dati, possibile mediante l'analisi sistematica di tutti i reperti della collezione, con particolare attenzione per quelli inediti. L'analisi autoptica degli oggetti ceramici che costituiscono il nucleo più corposo della collezione, insieme all'esame stilistico delle scene e degli schemi decorativi, consentirà di individuare i reperti di provenienza pestana, grazie alle conoscenze oramai acquisite e di cui disponiamo

per le produzioni locali. L'analisi autoptica è stata già avviata nei depositi del Museo Archeologico Nazionale di Madrid: sono stati ad oggi schedati 259 vasi a figure rosse e 189 vasi a vernice nera.

Non meno importante si configura l'analisi critica della documentazione d'archivio italiana (Archivi storici locali, Archivio Della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Salerno, Archivio di Stato di Roma) e di quella spagnola (Archivio del Palazzo Reale di Madrid, Archivio della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) utile anche ad arricchire il dossier dei dati nel tentativo di risolvere alcune problematiche ancora aperte.

Il progetto di ricerca a caratterizzazione industriale prevede, attraverso la selezione di documenti archeologici e il recupero dei contesti di rinvenimento, una nuova forma di fruizione grazie alla realtà aumentata e virtuale. I dati conseguiti nel corso della ricerca saranno elaborati per essere immessi nei circuiti di comunicazione dei due istituti museali coinvolti, il Museo Archeologico di Paestum e il MAN di Madrid, con la realizzazione di un Libro Multimediale, su modello di quello realizzato dalla Acción Cultural Española (AC/E) in collaborazione con Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF). Questo prodotto multimediale permette di coniugare con rigore scientifico le esigenze degli specialisti ma anche del grande pubblico: potrà essere sfogliato a diversi livelli, saltando nei contenuti attraverso modellazioni 3D, filmati, ricostruzioni virtuali, audio, disegni, e database.



BELTRÁN FORTES 2007

J. BELTRÁN-FORTES, *'El marqués de Salamanca (1811-1883) y su colección escultórica: esculturas romanas procedentes de Paestum y Cales'*, in BELTRÁN FORTES J.-CACCIOTTI B.-PALMA B. (a cura di), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, 2007, pp. 37-64.

CABRERA 1993

P. CABRERA, *'Historia de la colección de antigüedades griegas y etrusco-italicas del Museo Arqueológico Nacional'*, in *Boletín de la ANABAD*, 43.3-4, 1993, pp. 79-104.

CHINCHILLA GÓMEZ 1993

M. CHINCHILLA GÓMEZ, *'Colección del Marqués de Salamanca'*, in A. MARCOSPOUS (a c. di), *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia, Exposición* (Madrid, 1993), Madrid 1993, pp. 346-361.