**Massimo Maiorino** è storico e critico d’arte. È cultore della materia per i corsi di Teoria della critica d’Arte, Museologia, Storia e Teoria del museo in età contemporanea all’Università di Salerno, dove è stato borsista. Negli ultimi anni ha collaborato con La Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma ed ha partecipato a numerosi convegni nazionali ed internazionali. Tra le ultime attività ha curato nel 2019 la mostra *Astrazione Povera* alla Fondazione Filiberto e Bianca Menna di Roma e nel 2020, insieme a Stefania Zuliani, ha curato il convegno *Musei d’artista. Collezione, esposizione, narrazione* al Museo Hermann Nitsch di Napoli.

**MONOGRAFIE**

* Il dispositivo Morandi. Arte e critica d’arte 1934-2018, Quodlibet, Macerata 2019. ISBN 978-88-229-0255-9

**SAGGI SU RIVISTE DI FASCIA A**

* “Il futuro dei musei è dentro le nostre case”: linee di soggettivazione, (auto)biografie e micro-narrazioni nelle pratiche museali contemporanee, in “Elephant&Castle, n.21, dicembre 2019, pp. 1-26. ISSN:18266118
* L’antico alla prova del contemporaneo. Intersezioni tra archeologia ed arte nelle pratiche espositive del tempo presente / The last ad challenged by the present. Imtersection between archaeology and art in the contemporary exhibition practices, in “Il capitale culturale”, Supplementi 09, 2019, pp. 333-351. ISSN:20392362(online). ISBN:9788860566225. DOI:10.13138/2039-2362/2195
* Un’idea di museo e di collezione attraverso le scritture di Calvino e Del Giudice, in “Piano b. Arti e culture visive”, Vol. 4, n. 1, 2019, pp. 46-63. ISSN:25319876. DOI:10.6092/issn.2531-9876/10163
* M. Maiorino, P. Allepuz Garcìa, Io Dalì, in “Archivio Español de Arte”, XCI,362, Abril-Junio 2018, Madrid 2018, pp. 198-199. ISSN 0004-0428, eISSN 1988-8511 (recensione)

**SAGGI SU RIVISTE SCIENTIFICHE**

* Effetto Duchamp: critica d'arte in Italia 1968-1980, in “Luk”, Studi e attività della Fondazione Ragghianti, n. 25, gennaio-dicembre 2019. ISSN:1824-1875 (in press)
* Oggetto, spazio, immagine: micro-avventure spaziali dell’arte italiana (1950-1972), in “Palinsesti”. Contemporary Italian Art On-line Journal, No 7, 2020, pp. 47-65. ISSN:2279-7882
* Exit Morandi: arte e critica al Museo Novecento di Firenze, in “Confronto. Studi e ricerche di storia dell’arte europea”, n. 2, a. II nuova serie, dicembre 2019, pp. 273-279. ISSN 1721-6745
* I disegni per Triumphs and Laments di William Kentridge, in “Grafica d’arte”. Rivista di storia dell’incisione e del disegno, a. XXX, n. 117, gennaio-marzo 2019, pp- 33-37. ISSN: 1226-382
* M. Maiorino, C. Collu, The time is out of joint ovvero come è stata riallestita la Galleria Nazionale nel tempo del senza tempo, in “Ricerche di s/confine”, Esposizioni Dossier 4. Atti del Convegno Internazionale (Parma, 27-28 Gennaio 2017), a cura di F. Castellani, F. Gallo, V. Strukelj, F. Zanella, S. Zuliani. (2018), pp. 527-536. ISSN:2038-8411
* Claudio Olivieri-Pino Pinelli. Opere 1990-2010, in “Segno”, n.265, dicembre 2017 - gennaio 2018, anno XVIII, Pescara 2017, p.63. ISSN 0391-3910
* Ritratto dell'artista da giovane. Sull'esposizione "Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli 1608-1624", in “Bollettino Telematico dell’Arte”, numero 628, novembre 2011. ISSN 1127 - 4883

**SAGGI IN VOLUME**

* «Il più puro e maggiore artista del nostro secolo». Morandi nelle scritture espositive di Ragghianti, in Atti del Convegno Internazionale “Carlo Ludovico Ragghianti e l’arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935”, Università di Pisa e Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca (in press).
* Di strade e di stanze. La formazione della Pinacoteca Provinciale nello spazio della città, in Il centro storico di Salerno a cura di L. Cerchiai, M. Galante, A. Pontrandolfo (in press)
* Un’arte d’entusiasmo, in Filiberto Menna “progettare” il futuro, a cura di Nicolas Martino e Antonello Tolve, Arshake, Roma 2019, pp. 59-62. ISBN:9788898709106
* 1945-1980: un itinerario nell’arte italiana attraverso le collezioni del Museo Provinciale della Ceramica di Villa Guariglia, in Dentro il museo. Arte nel Salernitano tra Medioevo ed Età contemporanea, a cura di Antonello Ricco e Donato Salvatore, De Luca Editore, Roma 2019, pp. 163-174. ISBN:9788865574485
* L’eco delle immagini / The echo of images, in Luciano e Marco Pedicini. Sotto mentite spoglie: riflessioni su Canova e l’Antico / Clad in borrowed robes: reflections on Canova and Antiquity, catalogo della mostra (Museo Archeologico Nazionale, Napoli 13 giugno – 30 agosto 2019), Edizioni Archivi dell’arte, Napoli 2019, pp. 7-13. ISBN:9788890990427
* Invito al viaggio, in Time is Out of Joint, a cura di C. Collu, (catalogo del riallestimento della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma), Edizioni La Galleria Nazionale, Roma 2018, pp. 528-533. ISBN:9788894190755
* M. Maiorino, C. Collu, The time is out of joint ovvero come è stata riallestita la Galleria Nazionale nel tempo del senza tempo, in Time is Out of Joint, a cura di C. Collu, (catalogo del riallestimento della Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma), Edizioni La Galleria Nazionale, Roma 2018, pp. 554-558. ISBN:9788894190755
* Andy Warhol: la macchina, la serie la collezione; Sol LeWitt: autobiografia e collezione; Hermann Nitsch, la collezione come opera d’arte totale; Maurizio Nannucci, collezionista intermediale, in M. Maiorino e M.G. Mancini, Collezioni d’artista in S. Brunetti, A. Tolve, a cura di, Il sistema degli artisti. Collezione, conservazione, cura, didattica nella pratica artistica contemporanea, Mimesis, Milano 2019, pp. 35-42; 47-55. ISBN: 8857552942.
* Bibliografia ragionata, in Giorgio Morandi e Tacita Dean. “Semplice come tutta la mia vita”, a cura di M. Mininni, A. Morari con la collaborazione di M. Maiorino, D. Sogliani, catalogo della mostra (Palazzo Te, Mantova 12 marzo – 4 giugno 2017), Edizioni Skira, Milano 2017, pp.117-120. ISBN:9788857235301
* Nello specchio della critica. Morandi riflesso, in Giorgio Morandi e Tacita Dean. “Semplice come tutta la mia vita”, a cura di M. Mininni, A. Morari con la collaborazione di M. Maiorino, D. Sogliani, catalogo della mostra (Palazzo Te, Mantova 12 marzo – 4 giugno 2017), Edizioni Skira, Milano 2017, pp. 30-35. ISBN:9788857235301
* “Come un giardino”. Abitare nello spazio del segno, in Guido Strazza. Ricercare, a cura di G. Appella, catalogo della mostra (Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma 6 febbraio – 26 marzo 2017), Edizioni La Galleria Nazionale, Roma 2017, pp. 36-39. ISBN:9788894190724
* Testi in catalogo: Pasquale Avallone, Tondi dei Profeti; Palazzo Ruggi d’Aragona; affreschi palazzo Copeta; Fontana dei Pesci, Sedile del Campo; Riccardo Dalisi, Genius Loci; Collezione di Ceramiche Alfonso Tafuri; Nicola Luciano, Allegoria delle Virtù; Museo Archeologico Provinciale; Michele De Angelis e il Duomo, in Salerno in particolare. Immagini del centro storico a cura di A. Trotta e S. Zuliani, catalogo della mostra (Palazzo Ruggi d’Aragona, Salerno 14 novembre 2016 – 28 febbraio 2017), Gechi Edizioni, Mediglia 2017, pp. 18-19; 22-23; 26-27; 32-33; 42-43; 48-49; 88-89; 108-109. ISBN:9788894248418
* Velázquez: l’arte allo specchio. Riflessi(oni), in Specchio, specchio delle mie brame a cura di E. D’Agostino, A. Amendola, F. Marano, D. Guglielmo, Collana scientifica dell’Università di Salerno, Milano, 2016, pp.181-186. ISBN:9788868440183
* Note biografiche e bibliografia / Biographical notes and bibliography, in S. Zuliani Senza cornice. Spazi e tempi dell'installazione / Without a frame. Space and time of installation, Arshake, Roma 2015, pp.315-370. ISBN:9788898709045
* “Osservazioni sullo sguardo”. Gli studi di Giacometti e di Morandi nella fotografia di Brassaϊ e di Ghirri, in S. Zuliani (a cura di), Atelier d'artista. Gli spazi di creazione dell'arte dall'età moderna al presente, Edizioni Mimesis, Milano 2013, pp.131-142. ISBN:9788857521695

**SAGGI SU RIVISTE**

* XXI secolo dell’arte: orientamenti, itinerari e figure, in “Op. cit.”. Selezione della critica d’arte contemporanea, n. 164, gennaio 2019, pp. 36-50. ISSN: 0030-3305
* Pierre Restany: natura integrale, critica d’arte totale, in “Senzacornice”. Rivista di arte contemporanea e critica, n.19, novembre 2018 - marzo 2019, Firenze 2018. ISSN 2281-3330
* Pensare per immagini. Todorov teorico dell’arte, in Pensare (con) Todorov, a cura di C. Cassina, in “Suite française”, 1/2018, Laboratorio di Cultura Digitale Università di Pisa (2018), pp. 110-123. ISSN:26119757. DOI: 10.13131/2611-9757.SUITEFRANCAISE.N1.7
* «Far vedere la pittura»: dall’indifferenza del soggetto all’autonomia della pittura, in “Senzacornice”. Rivista di arte contemporanea e critica, n.17, dicembre 2017 - marzo 2018, Firenze 2017. ISSN 2281-3330

**CURATELE**

* Giorgio Morandi e Tacita Dean. “Semplice come tutta la mia vita”, a cura di M. Mininni, A. Morari con la collaborazione di M. Maiorino, D. Sogliani, catalogo della mostra (Palazzo Te, Mantova 12 marzo – 4 giugno 2017), Edizioni Skira, Milano 2017, pp.117-120. ISBN:9788857235301