**Maria De Vivo**

Docente a contratto di Storia dell’arte contemporanea presso l’Università degli studi di Napoli “L’Orientale”.

[**http://docenti.unior.it/index2.php?user\_id=mdevivo&content\_id\_start=1**](http://docenti.unior.it/index2.php?user_id=mdevivo&content_id_start=1)

[**https://unora.unior.it/cris/rp/rp02709?sort\_byall=2&orderall=ASC&open=all#all**](https://unora.unior.it/cris/rp/rp02709?sort_byall=2&orderall=ASC&open=all#all)

**Monografie:**

*Andare verso. La critica d'arte secondo Gabriella Drudi*, Quodlibet, Macerata 2017, 124 pp.
**ISBN 978-88-229-0124-8**

*La* saletta rossa *1963-1974. Dieci anni d’arte alla Guida*, Guida, Napoli 2008, 168 pp.

**ISBN 978-88-6042-283-5**

**Articoli in rivista:**

**-** *In bilico, nel tempo. Prime considerazioni sull’arte e sulle azioni di Giuseppe Desiato*, in «Acting Archives», anno IX, n. 18, novembre 2019, pp. 71-94 – **ISSN 2039 -9766 (Fascia A)**

**-** *Mimetizzazione, invisibilità, mascheramento: un’ipotesi di lettura dell’arte di Piero Gilardi*, in «L’Uomo Nero», # 14: Camouflage, marzo 2018, pp. 64-83 – **ISSN 1828-4663 (Fascia A)**

- *Carlo Alfano, o della pittura come (im)possibile necessità*, in «Predella journal of visual arts», n. 37, 2015, [ottobre 2016] **ISSN 1827-8655**

*- Tecnologie interattive e pratiche relazionali nell’arte di Piero Gilardi*, in “estetica. studi e ricerche”, numero monografico a cura di E. Tavani, “installazioni: il tempo, i luoghi, le immagini”, 2/2015, pp. 31-41

ISSN 2039-6635

*- Gabriella Drudi. La scrittura dell’arte*, in *«*Genesis. Rivista della Società Italiana delle Storiche», Roma 2011, X/1, pp. 203-216. **ISSN 1594-9281 (Fascia A)**

**Saggi in volumi**

*- «Nello spazio leggiamo il tempo»: alcune riflessioni sull’opera di Antonio Davide, oggi*, in C. Saggiomo, D. Fadda (a cura di), *Un coup de dès*, n. 7, pp. 11-17

**ISBN 978-88-495-4106-9**

*- Tracce per un ritratto di Carlo Alfano*, in Carlo Alfano. Soggetto, spazio, soggetto, catalogo della mostra a cura di F. Alfano, D. Isaia, G. Maraniello, (MART, Rovereto, 05.11.2017-18.03.2018), Mart, Rovereto, 2017, pp. 34-65 - **ISBN 978-88-95133-33-1**

- *Maurizio Valenzi, artista del dialogo interculturale*, in *L’Africa di Maurizio. Oggetti africani della Collezione Valenzi*, catalogo della mostra Palazzo Du Mesnil, Napoli 29 maggio-31 luglio 2017, Il Torcoliere, Napoli 2017, pp. 13-18

**ISBN 978886719475**

**-** *Rivivere l’opera attraverso le parole: la traduzione dell’arte per Gabriella Drudi*, in C. Giordano, R. Piro (a cura di), *Risonanze. La memoria dei testi dal medioevo a oggi*, Aracne, Roma 2016, pp. 209-224

**ISBN 9788854899414**

- Sette stagioni dello spirito*: la “macchina performativa di Gian Maria Tosatti*, in C.M. Laudando, *Reti performative,* Tangram Edizioni, Trento 2015, pp. 137-150

ISBN 9788864581514

*- Arte, reti, luoghi, relazioni,* Bianco-Valente in conversazione con Maria De Vivo, in C.M. Laudando, *Reti performative,* Tangram Edizioni, Trento 2015, pp. 223-235 - ISBN 9788864581514

*- Gli anni Ottanta e l’arte, secondo Lia Rumma*, in *Rewind. Arte a Napoli 1980-1990*, cat. mostra a cura diA. Tecce, Napoli, arte’m, Napoli 2014, pp. 69-75 - **ISBN 978-88-569-0480-2**

*- Rooted Rhetoric*, in *Rewind. Arte a Napoli 1980-1990*, cat. mostra a cura diA. Tecce, Napoli, arte’m, Napoli 2014, pp. 76-77 - **ISBN 978-88-569-0480-2**

*- Michelangelo Pistoletto o dell’Atelier come spazio di “collaborazione creativa”*, in S. Zuliani (a cura di), *Atelier d'artista. Gli spazi della produzione dell'arte dall'età moderna al contemporaneo*, edizioni Mimesis, Milano 2013, pp. 153-162 **- ISBN 978-88-57521-695**

*- La mostra* Vent’anni di lavoro*, un* autoritratto *«plurale»*, in A. Amendola-A. M. Sapienza (a cura di), *Vladimir Majakovskij. Visione ed eversione di un’opera totale*, Liguori, Napoli 2012, pp. 69-78- **ISBN 978-88-207-5612-3**

*- Una “minuscola repubblica” ancora in movimento: la storia, in breve, della saletta rossa*, in AA. VV., *Transiti d’arte,* Guida Editore, Napoli 2011, pp. 112-113 - **ISBN 978-88-6042-921-6**

*- Contro l’arte. Contro gli artisti*, in *Ivi*, pp. 114-116. **ISBN 978-88-6042-921-6**

- *Ipotesi di azzeramento dell’arte italiana degli anni sessanta: il caso Lo Savio*, in M. De Vivo-R. Naldi (a cura di), *Ricerche sul Novecento. Scritti per Pia Vivarelli*, arte’m, Napoli 2011, pp. 69-80 - **ISBN 978-88-569-0170-2**

*- L’opera come “farsi dell’esperienza”*, in S. Zuliani (a cura di), *Lavori in corso. Giovani critici in dialogo con Angelo Trimarco*, Plectica, Salerno 2011, pp. 43-53. **ISBN 978-88-88813-73-8**

*- William Kentridge a Napoli: storia di un palinsesto*, in *William Kentridge. Strade della città* (ed altri arazzi), catalogo della mostra, Napoli, Museo di Capodimonte, 14 novembre 2009-20 gennaio 2010, Electa, Milano 2009, pp. 134-139. **ISBN 978-88-370-7340-4**

*- «I nostri corpi sono presi nel tessuto del mondo»*, in *Abitare l’immagine,* catalogo della mostra a cura di M. Apa, Frascati, Scuderie Aldobrandini per l’arte, 16 novembre 2002-12 gennaio 2003, Campisano Editore, Roma 2002, pp. 179-193. **ISBN 88-88168-10-9**

*- La pittura di Carlo Levi. La ‘scoperta’ del colore nella produzione degli anni Trenta* e relative schede, in catalogo del Museo Nazionale d’arte Medievale e Moderna della Basilicata, Matera, Palazzo Lanfranchi, Paparo Edizioni, Napoli 2002, pp. 123-141

**Curatele:**

con R. Naldi (a cura di), *Ricerche sul Novecento. Scritti per Pia Vivarelli*, arte’m, Napoli 2011 –

**ISBN 978-88-569-01702**

**Atti dei convegni**

- Raffaello Causa e il “vigile amore” per l’arte contemporanea, in F. Vona (a cura di), *In onore di Raffaello*

*Causa*, arte’m, Napoli 2015, pp. 80-87 - ISBN 9788856905076

*- ‘A model for knowledge’:* Some Observations on William Kentridge’s *Drawings for Projection*, in A. Lissoni e A. Pezzano (a cura di), *The African National Congress between Home and Exile*, Il porto delle Idee, Napoli 2015, pp. 171-179 - ISBN 978-88-6719-076-8

*- Artificiale vs Naturale? La mostra “Al di là della pittura”*, in A. Tolve, S. Zuliani (a cura di), *Per Gillo Dorfles*, edizioni Fondazione Filiberto Menna, Salerno 2012, pp. 55-60 - **ISBN 978-88-97396-02-4**

**Recensioni:**

- Pompei@Madre. Materia Archeologica, in «Mousse Magazine», n. 61, dicembre 2017-gennaio 2018

*- Fuori in «quattro secondi». Un salto oltre lo Stato*. Intervista a Patrizio Esposito, in «Alias», 8 dicembre 2012

*- Harold Rosenberg. La sdefinizione dell’arte*, in [www.sdefinizioni.altervista.org](http://www.sdefinizioni.altervista.org) **ISSN 2281 891 X**

**Schede in catalogo:**

- Schede degli artisti *Francesco Cangiullo, Luciano Caruso, Mario Colucci, Stelio Maria Martini, Mario Persico*,in *9cento. Napoli 1910-1980 per un museo in progress*, a cura di N. Spinosa, A. Tecce, Electa Napoli, Napoli 2010, p. 134, 138, 156, 236, 268.  **ISBN 978-88-37075347**

*- Schede delle opere* in *Carlo Levi. Gli anni fiorentini 1941-1945*, catalogo della mostra a cura di P. Vivarelli, Firenze, Sala Esposizioni dell’Accademia delle Arti del Disegno, 4 luglio-29 agosto 2003, Donzelli Editore, Roma 2003, pp. 289-305. **ISBN 978-88-7989-817-5**