**Grazia D’Arienzo** è cultrice della materia in Discipline dello Spettacolo e svolge attività didattica presso il DISPAC dell’Università degli Studi di Salerno.

**PUBBLICAZIONI**

**Monografie**

*Renato Carpentieri. L’attore, il regista, il* dramaturg,Liguori, Napoli 2018.

**Articoli in rivista scientifica**

* *“Neither” secondo Studio Azzurro: un atlante iconografico beckettiano*, In «Sinestesieonline», n. 28, a. IX, Gennaio 2020, pp. 11-27.
* *La questione autoctona e l'eredità coloniale del Canada. Appunti su “Kanata” di Robert Lepage*, In «Mimesis Journal. Scritture della performance», vol. 8, n. 2, 2019, pp. 167-174.
* *Rimediare lo spazio beckettiano. “Warten auf Godot” per Alexander Arotin*, In «Arti dello Spettacolo/Performing Arts», n. 3, anno III, 2017, pp. 40-48.
* *Interferenze. Il progetto mald’è tra scena e video,* In «Antropologia e Teatro. Rivista di Studi», n. 5, 2014, pp. 162-190.

**Saggi in volume**

* *“Avviso ai naviganti” di Renato Carpentieri: una variazione su “La tempesta” shakespeariana*, In *Theatrum Mundi. Shakespeare e Napoli*, a cura di Antonella Piazza e Silvia Spera, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli (in corso di stampa).
* *Scena, corpo, schermo. Per una trilogia del* bíos, *da Samuel Beckett ad Albert Caraco,* In *Hypokritès Teatro Studio fra scena,* performance *e territorio*, a cura di Grazia D'Arienzo, *Prefazione* di Ruggero Cappuccio, Delta 3, Grottaminarda-AV 2020, pp. 21-30.
* *L’estetica performativa di David Bowie e Lady Gaga, tra moda, costume di scena e costruzione della* stage persona, In *MODA&MODE. Tradizioni e Innovazione (secoli XI-XXI),* a cura di Maria Rosaria Pelizzari, Franco Angeli, Milano 2019, vol. I: *Linguaggi*, pp. 270-280.
* *“Varius, multiplex, multiformis”: “Memorie di Adriano” nella lettura di Enzo Marangelo*, In *Il corpo sottile. Hypokritès Teatro Studio: scena, media e società*, a cura di Vincenzo Del Gaudio, Cava de’ Tirreni-SA, Area Blu 2016, pp. 39-50.
* *Renato Carpentieri: Biografia; Formazione; Interpretazioni/Stile; Teatro; Cinema; Televisione; Fonti; Bibliografia; Iconografia; Video,* In «Archivio Multimediale degli Attori Italiani», Responsabile Scientifico Prof. Siro Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2012, 98.754 caratteri.

**Curatele**

*Hypokritès Teatro Studio fra scena,* performance *e territorio*, a cura di Grazia D'Arienzo, *Prefazione* di Ruggero Cappuccio, Delta 3, Grottaminarda-AV 2020.