UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

Dottorato di ricerca in Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica

Curriculum Storia dell'Arte, Estetica e Linguaggi dell'Immagine

UNIVERSITY OF AMSTERDAM

The engravers and market for prints in Viceroyalty of Naples (1656-1734)

Abstract

Il progetto analizza la produzione, la ricezione e il collezionismo di stampe a Napoli e Salerno nel periodo compreso tra il 1656 e il 1734. Oggetto di studio sono le stampe, a prescindere dalla loro tipologia o destinazione, e tutte le personalità coinvolte nella loro realizzazione (*inventor , sculptor, stamptor*), nella loro commercializzazione (editori, mercanti), e fruizione finale (committenti, collezionisti).

Gli Obiettivi

Scopo della ricerca è una maggiore comprensione del complesso fenomeno della stampa nel regno e, in particolare, nelle città di Napoli e Salerno. Punto fondamentale dello studio è l'analisi delle incisioni, a cui si affianca la ricostruzione delle attività svolte dalle botteghe. Di particolare interesse è, allo stesso modo, l'identificazione della loro locazione all'interno del tessuto urbano della città.

Metodologia

La ricerca muove dall'analisi della letteratura specifica e da indagini d'archivio al fine di ricostruire i profili biografici delle principali personalità e, in particolare, degli incisori. La seconda fase del lavoro prevede la compilazione di cataloghi ragionati delle stampe rintracciate sia attraverso risorse online che ricerche *in loco*. L'ultima fase vede la scelta di specifici casi studio da analizzare nel proprio contesto di produzione e la realizzazione di una mappa interattiva.

Sviluppi futuri della ricerca

Le informazioni ottenute durante la ricerca saranno messe a disposizione delle principali biblioteche nazionali e internazionali al fine di permettere una più corretta catalogazione e una maggiore valorizzazione del proprio materiale a stampa. La mappa interattiva, nata con lo scopo di tracciare la posizione delle botteghe di incisori all'interno della città, potrebbe divenire una base di partenza per mappare anche altre tipologie di *atelier* o determinati luoghi d'interesse.

Tutor:
Prof. Loredana Lorizzo

Cotutor:
Prof. Frans Grijzenhout
Prof. Arnold A. Witte

Dottorando:
Giuliano Colicino

Dipartimento di DiSPaC Scienze del Patrimonio Culturale

Dottorato di ricerca Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica