UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

DOTTORATO IN METODI E METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOICA E STORICO-ARTISTICA (XXXIV ciclo)

Curriculum: Storia dell'arte, estetica, linguaggi delle immagini

Dottorato innovativo a caratterizzazione industriale - Borsa PON

Mattia Preti, *La Madonna di Costantinopoli*, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

DOTTORANDO: Dario Cantarella

TUTOR: prof. ssa Loredana Lorizzo

COTUTOR: prof. Sandro Debono

TITOLO: Analisi delle modalità di intervento innovativo per la conoscenza del patrimonio museale attraverso la sperimentazione di nuove tecnologie in merito alle relazioni tra Napoli e Malta

OGGETTO: Attraverso l'analisi e la decodificazione di un nucleo di dipinti di Mattia Preti (Taverna 1613-La Valletta 1699) esposti presso il Museo Nazionale di Capodimonte (Napoli) e il MUŻew Nazzjonali tal-Arti (La Valletta) si vuole ripensare l'esposizione dei dipinti condannati all'esilio museale. La perdita di informazioni derivante dalle decontestualizzazione dei dipinti dalla cornice per la quale erano stati realizzati comporta una svalutazione e una comprensione parziale degli stessi. Il museo può risarcire i dipinti di questa lacuna? Il progetto, quindi, prevede la realizzazione di un dispositivo che possa rimediare al problema.

OBIETTIVI: l'obiettivo del percorso di dottorato è di formare uno specialista, che da un lato possieda conoscenze storico-artistiche approfondite, e dall'altro sia capace di gestire i sistemi tecnologici di comunicazione, idonei ad una lettura integrata e dinamica delle componenti artistiche. L'esperienza maturata dal futuro dottore di ricerca, con formazione storico-artistica integrata dai percorsi condotti presso una struttura museale di stampo internazionale e in parallelo presso un'azienda con competenze specialistiche in merito all'applicazione di tecnologie, costituirà la base idonea per un accreditamento in ambito lavorativo.

METODOLOGIA: seguendo le linee caratteristiche del dottorato innovativo a caratterizzazione industriale, ho svolto un periodo di formazione presso il Muża (Museo Nazionale di Malta) guidato dal curatore Sandro Debono, che ha tenuto anche delle lezioni sulle Digital Arts all'University of Malta. A breve svolgerò uno stage presso la società KatatexiLux (Amelia, TR) dove avrò modo di approcciarmi in maniera diretta alle fasi creative della Realtà Aumentata. Avrò il compito di studiare la più aggiornata bibliografia relativa alla museologia, alla Visual Literacy e alla Realtà Aumentata.