Carla Rossetti è docente di ruolo di Storia dell’Arte presso l’IIS “Fragola” Faicchio-Castelvenere di Faicchio (BN). Collabora inoltre con la Soprintendenza di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Napoli per una campagna di catalogazione del patrimonio storico-artistico dell’area metropolitana di Napoli.

Articoli in riviste scientifiche

* *Photography and Power in the Mussolini Era: the case of “La Rivista Illustrata del Popolo d’Italia* in “Daguerreotype. Studies in the History and Theory of Photography”, 2 (26), 2019, pp. 35-44.
* *I Giganti dell’Arte* in “Segno”, 264, ottobre/novembre 2017, pp. 30-31.
* *L’arte del femminile o il femminile dell’arte* in “Segno”, 263, giugno/luglio 2017, p. 51.
* *Domenico Spinosa* in “Segno”, 261, febbraio/marzo 2017, p. 35.
* *Dorothea Lange* in “Segno”, 259, settembre/ottobre 2017, pp. 30-31.
* *Costas Varotsos* in “Segno”, 257, maggio/giugno 2016, pp. 32-33.
* *Daniel Buren* in “Segno”, 255, novembre-dicembre 2015, pp. 30-31.
* *Salvatore Manzi* in “Segno”, 254, settembre/ottobre, 2015, p. 37.

* *Ottanta voglia di Napoli* in “Segno”, 252, maggio/giugno 2015, p. 74.

Saggi in volume

* *Dimensione teatrale e dimensione performativa nell’agire artistico di Hypocritès Teatro Studio* in *Hypocritès Teatro Studio tra scena, performance e territorio*, a cura di Grazia D’Arienzo, Delta 3 Edizioni, Avellino, 2020, pp. 9-20.

* *The rise and fall of Andy Warhol: echi pop nell’immaginario di David Bowie* in A. Amendola, L. Barone *Far above the world. David Bowie tra consumi di massa e analisi del discorso*, areablu Edizioni, Cava de’ Tirreni, 2017, pp. 191-202.
* *Domenico Spinosa: le ragioni di un’antologia critica* in A. Spinosa, V. Lanzilli (a cura di), *Domenico Spinosa. Una vita per l’arte 1916-2007*, Skira, Milano, 2016, pp. 209-224.